



活水泉圣经团契

荣神益人、候主再临(彼前 4:7-11)

崇拜地点: 10 Bukit Batok Crescent, #07-03, The SPIRE, S'pore 658079

二零一四年六月一日

主日周刊

14/22

(下午四点半)

今年主题: 爱传扬主

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|------|------|----------|----|------|----|---------------|----|------|-----|-----|------|-----------|-----|------|----|--------------|----|-------------|----|------|----|-------------|----|--------------|----|-----|----|------|-----|---------|------|------|
| <p>上主在祂的圣殿中 上主今在祂的圣殿中, (2x) 万国的人当肃静, 万国的人在主前当肃静, 当肃静, 在主前当肃静。 阿们。</p> | <p>主日崇拜程序 讲员: 黄志良传道 主席: 黄志良传道 司琴: 恩敏姐妹 颂唱: 黄师母</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>荣耀颂 但愿荣耀愿荣耀归于 父、子、圣灵, 父、子、圣灵, 起初这样现在这样, 以后永远也这样, 永无穷尽。 阿们, 阿们。</p> | <table border="1"> <tr><td>会前唱诗</td><td>****</td></tr> <tr><td>序乐轻唱</td><td>上主在祂的圣殿中</td></tr> <tr><td>宣召</td><td>****</td></tr> <tr><td>唱诗</td><td>赞(88) 无量赞美和荣光</td></tr> <tr><td>祈祷</td><td>****</td></tr> <tr><td>荣耀颂</td><td>荣耀颂</td></tr> <tr><td>启应经文</td><td>西 3:13-15</td></tr> <tr><td>背金句</td><td>****</td></tr> <tr><td>唱诗</td><td>赞(205) 有福的确据</td></tr> <tr><td>唱诗</td><td>赞(218) 时刻蒙恩</td></tr> <tr><td>牧祷</td><td>****</td></tr> <tr><td>证道</td><td>生命良药</td></tr> <tr><td>唱诗</td><td>赞(244) 更像我恩主</td></tr> <tr><td>祝福</td><td>阿们颂</td></tr> <tr><td>报告</td><td>****</td></tr> <tr><td>祝福诗</td><td>愿主赐福看顾你</td></tr> <tr><td>默祷散会</td><td>****</td></tr> </table> | 会前唱诗 | **** | 序乐轻唱 | 上主在祂的圣殿中 | 宣召 | **** | 唱诗 | 赞(88) 无量赞美和荣光 | 祈祷 | **** | 荣耀颂 | 荣耀颂 | 启应经文 | 西 3:13-15 | 背金句 | **** | 唱诗 | 赞(205) 有福的确据 | 唱诗 | 赞(218) 时刻蒙恩 | 牧祷 | **** | 证道 | 生命良药 | 唱诗 | 赞(244) 更像我恩主 | 祝福 | 阿们颂 | 报告 | **** | 祝福诗 | 愿主赐福看顾你 | 默祷散会 | **** |
| 会前唱诗 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序乐轻唱 | 上主在祂的圣殿中 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 宣召 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 唱诗 | 赞(88) 无量赞美和荣光 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 祈祷 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 荣耀颂 | 荣耀颂 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 启应经文 | 西 3:13-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 背金句 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 唱诗 | 赞(205) 有福的确据 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 唱诗 | 赞(218) 时刻蒙恩 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 牧祷 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 证道 | 生命良药 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 唱诗 | 赞(244) 更像我恩主 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 祝福 | 阿们颂 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 报告 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 祝福诗 | 愿主赐福看顾你 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 默祷散会 | **** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>三一颂 赞美真神万福之源, 世上万民都当颂扬, 天使天军赞美主名, 赞美圣父、圣子、圣灵。 阿们。</p> | <p>下主日崇拜 讲员: 黄志良传道 主席: 邹剑钜弟兄 司琴: 柯倩敏姐妹 颂唱: 黄师母 信息: 主里的交通 (西 3:16-17)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>愿主赐福看顾你 愿主赐福看顾你, 愿主向你仰脸赐福与你; 赐你平安, 赐你平安, 愿耶和華使祂脸光照你, 赐恩与你, 保护你, 保护你; 愿主保护你, 赐恩与你。 阿们。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

“我所赐的水要在他里头成为泉源, 直涌到永生。” (约 4:14)

音乐与教会

近来不少教会，增设了一个新职事，叫“敬拜主任”，负责安排音乐节目之外，别的有关敬拜事宜不多。这个思考程式是：敬拜=音乐=现代音乐。

美国前总统克林顿还在任的时候，就装上耳聋机（婉称助听器）。那时，他只五十五六岁的盛年。为什么总统先生壮年失聪呢？并不是感染中耳炎什么的结果，而是因为他爱听摇滚乐，声浪冲伤了耳鼓。可见大量噪音并不是好事。

克林顿的失聪，虽然不一定与教会音乐扯上关系，但教会音乐已经流入世俗，有所谓“Christian Rock”，证明确实应该深思正风易俗，进而影响社会文化，改正音乐即其中之一。

长久暴露在高而不协调的声音之下，会造成听觉的损失，精神的伤害，脾气暴躁，易怒，性犯罪，作出不道德的事，还会减低身体免疫力。据说：近年的青少年问题，多与嗜好摇滚乐有关；不仅其歌词影响人心理，单其音乐就有伤害作用。末世的品德败坏，实与末世音乐有关。

不幸，教会因为失去应有的异象，缺乏医治时代病弊的信息，反而效法世界，以为引进现代音乐，是吸引人的方法，妄以为填满椅子，增加收入是好事，而蒙受其害且不自知。

现在很多教会，聚会前半部是所谓“讚美”，用长时间反复的唱“短歌”；其歌词没有什么意义，但声音噪闹，明显妨害敬拜气氛，奇怪的是许多人乐此不疲，似是发洩情绪，自以为高兴，称为“庆祝”！

当然，任何事情都不难给他们找到圣经的根据。他们以为那是照旧约讚美的余绪：

要用角声讚美祂，
鼓瑟弹琴讚美祂。
击鼓跳舞讚美祂，
用丝絃的乐器和箫的声音讚美祂。
用大响的钹讚美祂，
用高声的钹讚美祂。（诗一五〇：3-5）

这样的讚美方式，显然把聚会与庆祝混合，而且室内与室外的差别也忘记了。圣经时代的庆祝，不仅高喊，还有踊跃跳舞。不过，那是在外面，不是在圣所，而不能任意进入圣所，即或在会堂中，也不适於跳舞呼喊。

在初期教会的敬拜，圣经说：“要用诗章，颂词，灵歌，彼此对说，口唱心和的讚美主。”（弗五：19）

又说：“当用各样的智慧，把基督的道理，丰丰富富的存在心里，用诗章，颂词，灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感歌颂神。”（西三：16）

这里没有说到歌唱的声音高低，敬拜的程序，不过，确可看到是在有规律的情况下进行，而且有教导，劝戒。

这样，我们可以说，狂暴无韻律的音乐，不是圣乐；那实在是1960年代非洲“丛林音乐”的入侵，造成混合的现代音乐。那种音乐，既缺乏敬畏肃穆的情调，不能把人的思维引向天上，只是自我扩张，以为得意。也许，现在一时逞热闹，还不觉得怎样，但将来会收割不良的结果。

回想从前的日子，教堂里奏的是悠扬悦耳的圣诗，真仿佛可见坛上的香袅袅升到天上。会众肃静的期待上面来的信息，如同“黑门的甘露，降在锡安山”（诗一三三：3）。教会的复兴，随著正意分解神的道而来到。反观今天吵杂的聚会，似乎是著意制造复兴的气氛，复兴卻偏偏不降临。其情形如同迦蜜山上的巴力先知，“狂呼乱叫，却没有声音，没有应允的，也没有理会的。”（王上一八：29）为什么呢？因为缺乏圣经的信息，没有圣灵的恩膏，没有悔改的果子，复兴自然不临到，“甘霖停止，春雨不降”（耶三：3）正是自然的现象啊！

梅维勒（Herman Melville, 1819-1891）在他的名著**大白鲸**（*Moby Dick*）中，描述Father Mapple的“讲坛是世界的最前锋，所有其他都在其次；讲坛领导世界。”（第八章）讲坛如同船首一样，领导全船乘风破浪前进。这是说，教会不是要追随世界，不能夠被世界领导。如果说，今天的大众传播满了暴力，教会不仅不该推波助澜，却应该作中流砥柱。

在中世纪的欧洲，市镇以能建立雄伟的主教座堂为荣；现在的城市，以耗资造球场为尚，互相竞争。晚至二十世纪初，

政府对不参加主日聚会的人，已经不再罚款，但仍然多不准在主日球赛；现在的教会，则因为球赛而停止晚间聚会。从前会众在主日穿著整齐的 Sunday Best 恭赴教堂敬拜：妇女戴帽，男士著黑或深蓝西装；今天的教会，无钱置装的人已极少，但他们只盛装出席交际宴会，歌剧，音乐会等，到教会则穿著最随便，最少的衣服。当然，这些现象並不能全都归罪於现代音乐；但在讲坛失职之外，至少现代音乐也是部分构成因素。

並不是所有会众，都因现代音乐听觉受伤害；但因为不正当音乐而致灵性受伤害者，听不进真道的，数目可不少呢！

传统教会音乐，韻律安静，祥和，可以生发敬拜的情绪，使人的心转向神。现代音乐，浮嚣，嘈杂，激动人，为赢得群众的鼓掌。莫怪不少商业的歌手，是从教会诗班出来的，因为二者的气氛和存心，都差不多啊！从讲台上移植到舞台，自然恰合，像是定样裁制的。当然，其效果也就是追随文化潮流，要谈灵命进步，无异缘木求鱼。

奥古斯丁（St. Augustine, 354-430）当年在米兰初慕道的时候，进到主教座堂，听安伯罗修（St. Ambrosius, c. 339-397）讲道。其实，他初无心专注听道；但安伯罗修主教作了诗歌，把真理唱进他心里，终於悔改皈主。可见教会音乐必须传播真道，还要使人听了能明白，才会收到效果。

圣经说：“时候要到，人必厌烦纯正的道理，耳朵发痒，就随从自己的情慾，增添好些师傅，並且掩耳不听真道，偏向荒渺的言语。”（提后四：3, 4）人滥用自己的耳朵，有何等严重的结果！

如果我们想慕复兴，“当站在路上察看，访问古道，哪是善道，便行在其间。”（耶六：16）愿神施怜悯。

（摘自金灯台网站）

背诵金句

上主日

我的心哪，你为何忧闷？为何在我
里面烦躁？应当仰望神，因他笑脸
帮助我；我还要称赞他。

（诗篇 42:5）

今主日

神是我们的避难所，是我们的力量，
是我们在患难中随时的帮助。

（诗篇 46:1）